

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
**Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
(колледж) города Москвы "Московское хореографическое училище при  
Московском государственном академическом театре танца "Гжель"  
(ГБПОУ колледж г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель")**

**ОДОБРЕНА**

ПЦК общеобразовательных, гуманитарных  
и социально-экономических дисциплин  
Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения (колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском государственном  
академическом театре танца "Гжель"  
Протокол № 1 от 31 августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом Государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения (колледжа) города Москвы  
"Московское хореографическое  
училище при Московском государственном  
академическом театре танца "Гжель"  
от 31 августа 2022 г. № 41

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
"ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ"**

**Направление:** общекультурное

**Форма организации:** кружок

**Возраст обучающихся:** 13-15 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Разработчик программы:** Клементьева Ю.О., преподаватель английского языка  
ГБПОУ колледжа г. Москвы "МХУ при МГАТТ "Гжель"

**Москва  
2022**

**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа курса внеурочной деятельности «Театр на английском языке» - это творческая мастерская, т.е. технология, требующая от руководителя перехода на позиции партнерства с учащимися, безоценочности и приоритета процесса над результатом. Эта технология направлена на «погружение» участников курса в процесс поиска, познания и самопознания.

Театральный кружок имеет свои принципы, свой алгоритм работы. Мотивационный этап занятий отражен в предъявлении индуктора - побудителя познавательной деятельности. Индуктор-предмет, побудитель познавательной деятельности - помогает учащимся пробиться через опыт, через заслон своих знаний, убеждений, которые показывают ему только ту реальность, которая им соответствует, а все остальное делает невидимым.

**Направление** развитие личности, в рамках которого разработана данная программа - общекультурное.

**Актуальность** программы занятий кружка «Театр на английском языке» состоит в том, что она направлена на решение одной из самых актуальных задач современной методики иностранных языков - формирование коммуникативной компетенции.

Важнейшей задачей, стоящей перед современной школой, является совершенствование методов преподавания английского языка и повышения качества учебно-воспитательного процесса. Для реализации этой задачи особое значение имеет создание единой системы учебной и внеурочной работы по английскому языку. Курс внеурочной деятельности «Театр на английском языке» позволяет воплотить это на практике.

В методике преподавания иностранных языков технология драматизации является одним из актуальных, нестандартных, нетрадиционных способов организации образовательного процесса, сочетающего в себе формирование комплекса компетенций обучающихся с развитием их творческих способностей.

Повышение эффективности обучения иностранным языкам в средней школе является одной из центральных задач, поставленных перед учителем современным обществом.

Основная трудность в обучении иностранному языку учащихся заключается в том, чтобы сделать для ребенка иностранный язык коммуникативно-значимым, активным средством коммуникации. Сущность коммуникативного обучения в том, что процесс обучения является моделью процесса общения. Но овладение языком через моделирование процесса общения затруднительно для учащихся и не вызывает у них заинтересованности в обучении. Именно игра дает возможность преподавателю оправдать требование общаться с ним на иностранном языке, помогает сделать коммуникативно-значимыми фразы, построенные по простейшим моделям, помогает сделать эмоционально привлекательным процесс повторения одних и тех же речевых моделей и стандартных диалогов.

Данный курс базируется на представлениях об английском языке, полученных учащимися в рамках основной образовательной программы по дисциплине «Иностранный язык».

### **Цель программы:**

Гармоничное развитие личности обучающегося средствами эстетического образования; формирование языковых, речевых, социокультурных и лингвострановедческих компетенций.

### **Задачи программы**

**Задачами** программы являются:

- ознакомить учащихся с историей мирового театра, театра страны изучаемого языка и российского театра;
- помочь учащимся в приобретении знаний и практики в области театрального искусства;
- способствовать формированию у школьников потребности общения с искусством на английском языке;
- развивать творческие способности школьников, способных и желающих участвовать в межкультурной коммуникации на английском языке и самостоятельно совершенствоваться в овладеваемой ими иноязычной речевой деятельности средством комплексного воздействия искусства;
- способствовать развитию приобретенных речевых умений и навыков, пополнению лексического запаса, более прочному усвоению грамматики;
- воспитать восприимчивость и интерес к искусству, формировать целостное представление о роли этой формы духовной культуры в жизни общества;
- развивать эмоциональную отзывчивость, ассоциативно-образное мышление, воображение;
- воспитать уважительное (толерантное) отношение к культуре и традициям всех стран и народов;
- развивать через призму искусства активное, творческое отношение к жизни, самостоятельность и инициативу.

Программа курса внеурочной деятельности «Радуга» рассчитана на два года, на детей от 13 до 15 лет – обучающихся 3(7) и 4(8) класса хореографического училища.

Срок реализации – 2 года (по 1 часу в неделю), всего 72 часа.

Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Занятия по форме организации – групповые.

## **2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА**

В результате изучения курса внеурочной деятельности «Театр на английском языке» обучающиеся должны приобрести **знания:**

- об этике и эстетике повседневной жизни человека;

- об устройстве театра;
- о правилах поведения в театре, во время спектакля;
- об основных театральных терминах;
- об устройстве театра;
- об основах актерского мастерства.

Обучающиеся **должны научиться:**

- четко и выразительно произносить текст;
- понимать мизансцену;
- читать монологи и диалоги на английском языке.

В результате обучения у обучающихся будут сформированы:

личностные результаты:

- развитие ценностных отношений к мировому театральному искусству, родному Отечеству, родной культуре, труду, знаниям, миру, людям иной этнической или культурной принадлежности, своему собственному здоровью и внутреннему миру;

метапредметные результаты:

- опыт исследовательской деятельности;
- опыт публичного выступления;
- опыт волонтерской деятельности; опыт заботы о малышах и организации их досуга;
- опыт самостоятельной организации праздников и поздравлений для других людей;
- опыт самообслуживания, самоорганизации и организации совместной деятельности с другими детьми;
- опыт управления другими людьми и взятия на себя ответственности за других людей.

предметные результаты:

- развитие практических навыков применения языковых знаний,
- развитие всех видов речевой деятельности;
- расширение лексического запаса, приобретение опыта общения на изучаемом языке.

### **Формы подведения итогов**

Участие в театральных постановках. Необходимо следить за тем, чтобы показ и обсуждение результатов были неотъемлемым элементом каждого занятия, поскольку именно это определяет итоговый интерес учащегося к изучаемому курсу и является залогом формирования творческой активности.

### 3.ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Наименование разделов и тем	Количество часов	Примечание
<b>Первый год обучения</b>			
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры.</b>	<b>6</b>	
1	1.1. Зарождение искусства.	1	ММУ
2	1.2. Театр как вид искусства.	1	ММУ
3	1.3. Театр Древней Греции	1	ММУ
4	1.4. Русский народный театр.	1	ММУ
5	1.5.Театр и зритель.	1	ММУ
6	1.6. Театральное закулирье.	1	ММУ
	<b>Раздел 2. Техника и культура речи</b>		
7-10	2.1. Специальные речевые упражнения.	4	ММУ
11-14	2.2. Ритмопластика Пластический тренинг.	4	ММУ
15-18	2.3. Актерское мастерство.	4	ММУ
19-22	2.4. Народное творчество англоговорящих стран и родной страны (пословицы, поговорки, сказки).	4	ММУ
23-36	2.5.Постановка русской народной сказкой «The Cat, The Rooster, and The Fox»	14	ММУ
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	

<b>№ урока</b>	<b>Наименование разделов и тем</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Примечание</b>
<b>Второй год обучения</b>			
1	Вводное занятие	1	ММУ
	<b>Раздел 1. Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	
2-3	2.1.Виды театрального искусства	2	ММУ
4-5	2.2.Театральное закулисье.	2	ММУ
	<b>Раздел 2. Техника и культура речи</b>	<b>4</b>	
6-7	3.1.Речевой тренинг	2	ММУ
8-9	3.2.Работа над литературно-художественным текстом.	2	ММУ
	<b>Раздел 3. Ритмопластика</b>		
10-13	3.1. Пластический тренинг	4	ММУ
14-17	3.2. Актерское мастерство	4	ММУ
18-23	3.3. Сценическое действие	6	ММУ
24-36	3.4. Постановка сказки братьев Гримм “Little Red Riding Hood”	13	ММУ
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	

ММУ – мультимедийное обеспечение

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ»**

##### **Первый год обучения**

##### **Раздел 1. Основы театральной культуры.**

### **1.1. Зарождение искусства.**

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства.

### **1.2. Театр как вид искусства.**

Особенности театрального искусства. Отличие от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства.

### **1.2. Театр Древней Греции.**

Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра.

### **1.3. Русский народный театр.**

Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

### **1.5. Театр и зритель.**

Этикет. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки. Театральная гостиная.

### **1.6. Театральное закулирье.**

Театральные профессии. Устройство сцены и зрительного зала.

## **Раздел 2. Техника и культура речи.**

### **2.1. Специальные речевые упражнения.**

Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Речевой тренинг. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Полетность голоса. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Скороговорки.

### **2.2. Ритмопластика. Пластический тренинг.**

Разминка, настройка, освобождение мышц, релаксация. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Развитие индивидуальности. Рождение пластического образа. Музыка и движение. Пластический образ живой и неживой природы.

### **2.3. Актерское мастерство.**

Снятие зажимов и комплексов. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Упражнения и этюды. Виды этюдов.

### **2.4. Народное творчество англоговорящих стран и родной страны (пословицы, поговорки, сказки).**

Учащиеся знакомятся с народным творчеством англоговорящих стран и России, сравнивают пословицы, поговорки и сказки разных стран.

## **2.5. Постановка русской народной сказкой «The Cat, The Rooster, and The Fox».**

Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.

Репетиция по эпизодам. Разучивание песен для выступления. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю. Монтировочные репетиции. мьера спектакля.

### **Второй год обучения**

**Вводное занятие.**

#### **Раздел 1. Основы театральной культуры**

##### **1.1. Виды театрального искусства.**

Опера. Балет. Мюзикл. Эстрада. Театр кукол. Особенности и история развития. Лучшие театральные постановки.

Самые знаменитые театры мира.

##### **1.2. Театральное закулисье.**

Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

#### **Раздел 2. Техника и культура речи**

##### **2.1. Речевой тренинг.**

Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Орфоэпия.

##### **2.2. Работа над литературно-художественным текстом.**

Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Тема.

Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Басня. Стихотворение.

Отрывок из художественного произведения.

#### **Раздел 3. Ритмопластика.**

##### **3.1. Пластический тренинг.**

Разминка, настройка, релаксация, расслабление - напряжение.

Внимание. Воображение.

Ритмичность. Пластика.

Работа над пластическим образом персонажа. Музыка и движение.

##### **3.2. Актерское мастерство.**

Организация внимания, воображения, памяти.

Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков.

Коллективные коммуникативные игры.



### **3.3. Сценическое действие.**

Элементы сценического действия.

Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными. Упражнения и ролевые игры.

Составные образа роли.

Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Работа над индивидуальностью.

### **3.4. Постановка сказки братьев Гримм “Little Red Riding Hood”.**

Выразительное чтение произведения учителем, беседа.

Распределение ролей.

Чтение произведения учащимися.

Отработка чтения ролей. Интонация. Настроение, характер персонажа. Занятия сценическим движением. Занятия техникой речи.

Репетиция по эпизодам.

Разучивание песен для выступления. Создание эскизов, декораций и бутафории к спектаклю. Монтировочные репетиции. Музыкальное оформление спектакля.

Премьера.

## **5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

### **Дидактические и методические материалы:**

- Тематические презентации;
- Методические указания о последовательности выполнения отдельных элементов.

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет – ресурсов,**

### **дополнительной литературы**

1. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе. - М.: Школа Пресса, 2003
2. Мейерхольд В.Э. Статьи. Письма. Речи. Беседы - М.: Искусство, 1968.
3. Предметные недели в школе. Английский язык// составители О. Подгорская, Е.К. Черничкина - Учитель, Волгоград, 2003.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. - Волгоград: Учитель, АСТ, 2002.
5. Щапова И.В. Детские спектакли на английском языке - М., 1999.

### **Дополнительный список**

1. Кузьмин А.Н. У истоков русского театра – М: Юникс, 2004.
2. Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников – М: Просвещение, 2005.
3. Пави П. Словарь театра – М.: Прогресс, 1991.
4. Фопель К. Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения – М.: Генезис, 2006.

### **Интернет – ресурсы**

1. [www.mir-teatra.org/index/spisok\\_literatury\\_i\\_internet\\_resursov/0-9](http://www.mir-teatra.org/index/spisok_literatury_i_internet_resursov/0-9)  
- Мир театра/книги о театре.
2. <http://dramateshka.ru/> - Коллекция детских пьес, спектаклей.
3. <http://biblioteka.portal-etud.ru/> - Театральная библиотека.